**УДК 372.3/.4**

**С. А.Иванишина**

*воспитатель, муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение*

*города Новосибирска «Детский сад № 42», город Новосибирск*

*студент НГПУ Институт детства, Дошкольная дефектология, группа 3.079.1.18*

**НАРОДНАЯ СКАЗКА**–**ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*В статье рассматривается народная сказка, как средство развития связной речи детей дошкольного возраста. Представлены этапы и особенности педагогической работы с народной сказкой в контексте развития связной речи.*

*Ключевые слова: народная сказка, связная речь, педагогическая работа.*

**S. A. Ivanishina**

*educator, Municipal state preschool educational institution*

*cities of Novosibirsk «Kindergarten No. 42», city Novosibirsk*

*Student NSPU Childhood Institute, Preschool defectology, Group 3.079.1.18*

**FOLK TALE**–**ONE OF THE MEANS OF DEVELOPING CONNECTED SPEECH OF PRESCHOOL CHILDREN**

*The article deals with a folk tale as a means of developing coherent speech of preschool children. The stages and features of pedagogical work with a folk tale in the context of the development of coherent speech are presented.*

*Keywords: folk tale, coherent speech, pedagogical work.*

Развитие речи детей считается основополагающей задачей обучения и воспитания ребенка-дошкольника. Речь – это основа освоения детьми культурно – исторического опыта, является инструментом общения, важнейшим условием воспитания и обучения детей; помогает формированию когнитивной сферы.

Овладевая речью, ребенок познает мир предметов, признаков, действий, отношений, представленный в определенных словах. Навык использования детьми правильной речи в общении с социумом, понятное выражение собственных мыслей, умение выразительно, правильно общаться на родном языке – это необходимый критерий полного формирования личности ребенка.

А. Г. Арушанова отмечает, что связная речь является главным показателем уровня развития речи, включающей в себя: владение определенным запасом слов; приобретением таких вербальных норм и законов, как освоение грамматического строя речи; искусство полно, последовательно, точно демонстрировать обществу суть готового текста либо лично составленного связного текста [1]. По утверждению А. М. Бородич [3], Н.В. Новоторцевой [5], Е. И. Тихеевой [6] обладание связной речью – это высшее достижение формирования речи дошкольников, которое показывает зрелость всех направлений речи: фонетики, лексики, грамматики. Данные утверждения ученых наталкивают нас на необходимость более детального изучения специфики формирования связной речи в период дошкольного детства.

В своих публикациях Н. В. Новоторцевауказывает, что ключевые части развития речи заканчивают свое формирование в старшем дошкольном периоде. В первую очередь это касается грамматической системы языка, главного элемента механизма развития речи. Ребенок научается использовать простые распространенные, сложносочиненные предложения, управлять собственной речью, видеть неточности в грамматике [5].

Большое значение в становлении связной речи детей – дошкольников играют художественные произведения. Именно ресурсы устного народного творчества: потешки, пословицы, загадки, сказки – имеют значимый развивающий и воспитательный потенциал.

По мнению А. М. Викулинойсказка – это кладезь народной педагогики, считается, что в ней заключены педагогические идеи. Она представляет собой важные воспитательные приемы, выработанные и неоднократно проверенные народом. Эффективность, красота, сочность речи представленные в сказке оказывают значительную помощь в речевом развитии ребенка – дошкольника, что наделяет её педагогической ценностью [4].

Е. И. Тихеева подчеркивает, что применение народных сказок для формирования связной речи детей–дошкольников показывает необходимый элемент деятельности, так как сказки помогают обогащать и активизировать словарь детей, овладевать грамматическим строем речи, осознанно употреблять образные слова и выражения, последовательно излагать мысли [6].

В результате чтения сказок у ребенка не только создается ясность к живописным приемам художественной речи, но и возможность воспроизвести эти приемы. Во многих народных сказках встречаются однозвучные слова и художественно–литературные обороты, из них создается что-то неразрывное, гармоничное, исполненное движений, существования и увлеченности, позволяющие с легкостью восприниматься и воспроизводиться детьми.

Анализ научно–методических разработок Г. В. Барташкиной [2], А. М. Бородич [3], А. М. Викулиной [4] позволил выделить этапы и особенности педагогической работы с народной сказкой в контексте развития связной речи детей дошкольного возраста.

I этап педагогической работы с народной сказкой в контексте развития связной речи – ознакомление детей с народной сказкой.

Отличительной чертой организации педагогической работы на данном этапе, является: первичное чтение или рассказывание сказки в сочетании с рассматриванием иллюстраций, дает возможность точнее представить детям сюжет сказки, увидеть образы персонажей, понять словесные зарисовки. Применение педагогом вопросов, позволяет, во-первых, акцентировать внимание на словах, которые редко встречаются в речевой среде; во-вторых в интеграции с игровым методом – «представь себя художником», способствуют введению воссоздания образа литературного героя, занимательного момента в сказке.

II этап педагогической работы с народной сказкой в контексте развития связной речи – эмоциональное восприятие сказки.

Принципиальной особенностью второго этапа работы с народной сказкой, считается – повторное чтение частей текста, способствующее лучшему восприятию литературно-художественных средств, усвоению содержания. Организация игрового момента – «Вспомни что было до…», «Что было сначала…», «Что произошло потом…» позволяет вспоминать конкретные моменты сказки, детализировать определенные события. Средства мнемотехники при пересказе сказки, обеспечивают развитие способности устанавливать причинно-следственные связи событий происходящих в сказке. Элементы драматизации, настольный театр расширяют возможности в познании настроения, характера героя, формируют отношение к героям сказки.

III этап педагогической работы с народной сказкой в контексте развития связной речи – работа над формированием словарной части.

Реализация задач третьего этапа, осуществляется за счет включения в педагогическую работу игр и игровых упражнений направленных на знакомство со значением слов, на составление словосочетаний и предложений с заданным словом, подбор слов с противоположным значением; формирование синтаксической части речи (конструирование фраз, развитие техники постановки паузы в нужных местах; разбор предложений из сказки, строительство фраз по аналогии, придумывание новых высказываний о персонажах сказки, исправление неверных фраз предлагаемых педагогом помогают развивать грамматический строй речи.

IV этаппедагогической работы с народной сказкой в контексте развития связной речи – художественная творческая деятельность.

На данном этапе можно выделить два направления педагогической работы. Первое направление, это использование возможностей аппликации, конструирования, лепки, рисования с включением словесного сопровождения как средства передачи личного отношения к персонажу сказки. Второе направление, это речевая творческая деятельность, включение в педагогическую работу таких методов, как «Метод каталога», «Салат из сказок», «Сочини сказку» позволяет не только сформировать навыки самостоятельной творческой речевой деятельности, но и закрепить понимание структуры построения сказки, грамматически и фонетически правильной фразы.

Реализация поэтапной педагогической работы с народной сказкой, как средством развития связной речи, содействует расширению всех сторон речи, созданию понятий о построении текста, о способах связи слов в предложении, формированию семантической стороны языка на увлекательном, простом, доходчивом материале.

*Список литературы*

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада, М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 272 с.

2. Барташкина Г.В. Сказка как средство развития связной повествовательной речи детей старшего дошкольного возраста // Научное сообщество студентов: Материалы IX Международной студенческой научно-практической конференции (Чебоксары, 31 мая 2016г.). Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 68–70.

3. Бородич А.М. Методика развития речи детей: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология». М.: Просвещение, 2011. – 255 с.

4. Викулина А.М. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения. Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2005. – №10. – C. 8–17.

5. Новоторцева Н. В. Развитие речи детей. Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.

6. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. М.: Академия, 2009. – 214 с.