**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА**

**«ДЕТСКИЙ САД № 42 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «ПРИНЯТО» |  | «УТВЕРЖДАЮ» |
|  |  |  |
| Педагогическим СоветомМКДОУ д/с № 42 |  | Заведующий МКДОУ д/с № 42 |
|  |  |  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Л.В. Ляпустина |
| Протокол № 1 |  | Приказ № |
| от «25» августа 2021 года |  | от «25» августа 2021 года |

**ПРОГРАММА**

**ПРИОБЩЕНИЕ ВОСПИТАННИКОВ К ИСТОКАМ**

**РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**(**часть, формируемая участниками образовательных отношений**)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Авторы – разработчики:  |
|  | Быкова Оксана АлександровнаИванишина Светлана АлексеевнаКожевникова Татьяна СергеевнаСолдаткина Ольга Владимировна |

**город Новосибирск, 2021 год**

Оглавление

[I. Целевой раздел 3](#_Toc77758314)

[1.1 Пояснительная записка 3](#_Toc77758315)

[1.1.2. Цели и задачи реализации программы 5](#_Toc77758316)

[1.1.3. Принципы построения и реализации Программы 5](#_Toc77758317)

[1.1.4. Методические принципы 6](#_Toc77758318)

[1.1.5. Возрастные особенности психического развития детей 6](#_Toc77758319)

[1.2 Планируемые результаты освоения Программы 16](#_Toc77758320)

[II. Содержательный раздел 17](#_Toc77758321)

[2.1.Задачи программы по возрасту 17](#_Toc77758322)

[2.2. Формы работы с детьми 18](#_Toc77758323)

[2.3. Формы работы по образовательным областям 18](#_Toc77758324)

[2.3. Методы, используемые в работе по Программе 20](#_Toc77758325)

[2.4. Содержание образования по образовательным областям 21](#_Toc77758326)

[2.5. Описание вариативных форм, способов и методов, средств реализации Программы 22](#_Toc77758327)

[2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы 27](#_Toc77758328)

[2.9. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников 32](#_Toc77758329)

[III. Организационный раздел 33](#_Toc77758330)

[3.1. Модель воспитательно–образовательного процесса 33](#_Toc77758331)

[3.2. Особенности организации предметно – пространственной развивающей среды 36](#_Toc77758332)

[3.3. Материально-техническое обеспечение программы 37](#_Toc77758333)

[3.4. Учебный план для общеразвивающих групп 37](#_Toc77758334)

[3.5. Учебный план для групп коррекционной направленности 38](#_Toc77758335)

[3.6. Модель сотрудничества семьи и детского сада в течение учебного года 38](#_Toc77758336)

# I. Целевой раздел

#

# 1.1 Пояснительная записка

Проблема разработки образовательных программ для детей дошкольного возраста, в том числе и приобщение дошкольников к истокам русской народной культуре, остается в настоящее время весьма актуальной. В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах, ритуалах. В данной программе представлено содержание патриотического воспитания, обучения и развития детей с двухлет до семи лет.

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), основных принципов требований к организации и содержанию различных видов деятельности в ДОУ, возрастных, индивидуальных и психических особенностей детей на основе следующих программ по образованию дошкольников:

-«От рождения до школы» Основная образовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой в соответствии с ФГОС;

-Основной образовательной программы дошкольного образования для детей раннего и дошкольного возраста (МКДОУ д/с № 42);

-Князева О. Л., МаханеваМ. Д. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный уровень:

−Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ)

−Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г № 273-ФЗ (ред. от 26.05.2021 г. № 144-ФЗ)

-Федеральный закон РФ «О стратегическом планировании в Российской Федерации» от 28.07.2014 г. № 172-ФЗ (ред. от 18.07.2019г.)

-Распоряжение Правительства РФ «Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.11.2020г. № 3081-р)

-Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020г. № 47

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями на 21 января 2019 г.)

-Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с изменениями на 5.08.2016г.)

-Приказ Минтруда России от 24.07.2015г. № 514н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог - психолог (психолог в сфере образования)»

Региональный уровень:

-Постановление Правительства НСО «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Новосибирской области на период до 2030 года (утв. постановлением Правительства Новосибирской области от 19.03.2019г. № 105 п

-Распоряжение Правительства НСО «План мероприятий («дорожная карта») изменений в системе образования Новосибирской области, направленных на повышение эффективности и качества от 23.04.2013г. № 192-рп

Муниципальный уровень:

-Постановлением мэрии города Новосибирска «Об утверждении Муниципальной программы «Развитие сферы образования города Новосибирска на 2018-2021 годы» от 20.10.2017г. № 4767 (с изм. на 23.07.2019г., 16.06.2020г.)

-Постановлением мэрии города Новосибирска «Об утверждении муниципальной программы «Развитие муниципальной системы образования города Новосибирска» на 2015 - 2017 годы от 20.11.2014г. № 10148 (с изменениями на 29.12.2017г.)

-Приказ департамента образования мэрии города Новосибирска «Об утверждении Положения о муниципальной системе оценки качества образования» от 23.04.2018 г. № 0428

Уровень дошкольной образовательной организации

-Устав муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 42 комбинированного вида» (утвержден приказом Главного управления образования мэрии города Новосибирска от 05.02.2015 г. № 93-од, с изменениями на 22.09.2017г.)

Программа нацелена на приобщение воспитанников к ценностям национальной культуры, знакомство с народными традициями и обычаями русского народа, с сокровищами устного народного творчества, традициями декоративно-прикладного искусства и промыслами народных умельцев.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с русским народным творчеством и культурой. Образовательный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень наглядно – дидактических материалов, необходимых для занятий.

Приобщение детей к традициям своего народа, к культуре своего края осознается современным обществом жизненно важной проблемы. Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности. В народе говорится: «Нет дерева без корней, дома без фундамента». Трудно построить будущее без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений

Народная культура - это многовековой опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования. Это мировоззренческие, нравственные и этические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность.

Однако в силу многих причин большая часть духовного наследия и предметов материальной народной культуры оказались утрачены. Процесс безвозвратной потери этого народного достояния продолжается и в наши дни. Создается критическая ситуация, при которой мы можем через некоторое время лишить современное и последующее поколение ценнейшего достояния народной художественной культуры и тем самым окончательно разрушить духовную связь современников с культурными традициями и творческим опытом прошлых поколений.

Обращение к фольклору в современном дошкольном воспитании и актуально, и естественно.

Игровые, художественно-образные формы взаимодействия взрослых с малышами и детей друг с другом, запечатленные в жанрах фольклора, близки детскому восприятию, доступны переживанию в детском возрасте, соответствуют психике ребенка, отвечают его возможностям и потребностям.

Традиционная празднично-обрядовая культура представляет поистине уникальные возможности для ее реализации.  Общество без традиций также невозможно как общество без культуры. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

 Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес.

Темы занятий программы дают воспитанникам более целостное представление об особенностях быта русского народа, его всестороннего таланта, трудолюбия. Дети знакомятся шире с народными промыслами России, символикой русского декоративного искусства и её значением. Особенно ценны для применения на занятиях образцы детского фольклора: это игры, песни, хороводы, некоторые календарные обряды, которые были забыты взрослыми.

В программе предусматривается поэтапное знакомство детей с фольклором, предметами обихода, декоративно-прикладным искусством. Учебный материал, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий. Материал расположен от простого к сложному. Программа рассчитана на детей с 3 до 7 лет, опирается на культурные традиции и инновационную направленность.

# 1.1.2. Цели и задачи реализации программы

**Цель:** Создание и реализация образовательных условий направленных на приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры.

**Основные задачи:**

-формирование интеллектуальной культуры детей, заложение основы социально-культурного сознания личности;

-раскрытие и развитие индивидуального творческого потенциала личности;

-расширение культурного кругозора;

-развитие личности ребенка адекватно его социогенной культуре.

# 1.1.3. Принципы построения и реализации Программы

Программа строиться на основе народного календаря, ее цикличность определяется праздничной обрядностью, социально бытовыми традициями, сценариями праздников, различными жанрами фольклора.

В социальном календаре берутся основные праздники и даты, в народном – даты и праздники, отношение предков к природе, пословицы и поговорки. Такой метод построения тематического плана программы делает ее более жизненной, связывает занятие по программе с окружающей ребенка жизнью.

Принцип спирали. Спираль в своем восхождении повторяет виток за витком, но каждый раз на новом уровне. При этом она имеет как бы общий стержень. Таким образом, программа в целом на каждом возрастном этапе в основе себя повторяет, но уже с последующим углублением и усложнением соответственно возрасту детей.

Принцип целостности – для младших детей все более целостно, обобщенно, не делая акцента на деталях, причинно-следственных связях и т. п., а больше внимания уделяется красоте предмета или явления в целом, общему впечатлению, сущности этого. Затем, по мере взросления ребенка, уделяется внимание деталям, признакам, новым граням и оттенкам того же явления или предмета, причинно-следственным связям.

Таким образом, от более обобщенной, символической и образной формы подачи материала делается переход к более детальному его постижению и расширению, усложнению задач.

# 1.1.4. Методические принципы

-принцип систематичности и последовательности предполагает усвоение материала в определенном порядке, системе;

 -принцип культуросообразности – воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и специфическими особенностями, присущими традициям;

 -принцип сочетания научности и доступности исторического материала, учитывающий приоритет ведущей деятельности дошкольника – игры;

 -принцип интеграции – определяет глубину взаимосвязи и взаимопроникновения разных видов искусства и разнообразной деятельности детей;

 -принцип природосообразности – учитывает возрастные и индивидуальные особенности, задатки, возможности детей при включении их в разные виды деятельности;

 -принцип наглядности, который просматривается при проведении наблюдений в природе, на основе народного календаря наших предков.

# 1.1.5. Возрастные особенности психического развития детей

*Возрастные особенности психического развития детей от 2 до 3 лет*

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, ри­сование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реаль­ности. В середине третьего года жизни появляются действия с пред­метами-заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ори­ентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осу­ществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно- действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, им­пульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Завершается ранний возраст кризисом 3 лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: нега­тивизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

*Возрастные особенности психического развития детей от 3 до 4 лет*

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разре­шается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятель­ности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим дей­ствиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших до­школьников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничива­ются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других ри­сунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Млад­шие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить про­стые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на раз­витие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограни­чена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятель­ность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации обра­зовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут за­помнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошколь­ного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целе­направленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способ­ны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты высту­пают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки соб­ственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Одна­ко уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение моти­вов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управле­ние поведением только начинает складываться; во многом поведение ре­бенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характе­ре выбираемых игрушек и сюжетов.

*Возрастные особенности психического развития детей от 4 до 5 лет*

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображе­ние человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изоб­разительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменения­ми мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удержива­ют равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие становится более развитым. Дети оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запомина­ние: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способ­ными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Они могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если ребенку предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», боль­шинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особен­ности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удержи­вать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с дру­гом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получа­ет в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость пред­ставляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются посто­янные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появля­ются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя сдругим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой дея­тельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развити­ем изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, пла­нированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совер­шенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

*Возрастные особенности психического развития детей от 5 до 6 лет*

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструк­тивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по за­мыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объек­тов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Вспомним феномен Ж. Пиаже о длине извилистой и прямой дорожек. Если расстояние (измеряемое по прямой) между начальной и конечной точками более длинной, извилистой дорожки меньше расстояния между начальной и конечной точками прямой дорожки, то прямая дорожка (которая объективно короче извилистой) будет восприниматься детьми как более длинная. Точно так же машинка, которая проехала меньший путь, но остановилась впереди другой машинки, которая проехала больший путь, будет рассматриваться детьми как проехавшая больший путь и ехавшая быстрее. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в ка­кой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Ж. Пиаже показал, что в дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака.

В качестве примера можно привести задание: детям предлагается выбрать самый непохожий объект из группы, в которую входят два круга (большой и малый) и два квадрата (большой и малый). При этом круги и квадраты различаются по цвету. Если показать на какую-либо из фигур и попросить ребенка назвать самую непохожую на нее фигуру, можно убедиться: он способен учесть два признака, то есть выполнить логическое умножение. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно использу­ются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в иг­ровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейших! развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продук­тивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представлении о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

*Возрастные особенности психического развития детей от 6 до 7 лет*

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваи­вать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, тру­доустройство и т. д.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслежи­вать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупа­тель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажи­рами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появле­ния новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать испол­нение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передава­емые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и про­порциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Детям уже до­ступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые мо­гут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится кон­статировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем по­знавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

*Индивидуальные особенности детей, посещающих*

*МКДОУ д/с №42*

Дети, поступающие в ДОУ, имеют различные речевые нарушения.

*Речевые нарушения*

*Характеристика детей с I уровнем развития речи*

Первый уровень развития речи характеризуется как отсутствие общеупотребительной речи. Яркой особенностью дизонтогенеза речи выступает стойкое и длительное по времени отсутствие речевого подражания, инертность в овладении ребенком новыми для него словами. Такие дети в самостоятельном общении не могут пользоваться фразовой речью, не владеют навыками связного высказывания. В то же время нельзя говорить о полном отсутствии у них вербальных средств коммуникации. Этими средствами для них являются отдельные звуки и их сочетания — звуко- комплексы и звукоподражания, обрывки лепетных слов («кока» — петушок, «кой» — открой, «ддба» — добрый, «дада» — дай, «пи» — пить), отдельные слова, совпадающие с нормами языка. Звукокомплексы, как правило, используются при обозначении лишь конкретных предметов и действий. При воспроизведении слов ребенок преимущественно сохраняет корневую часть, грубо нарушая их звуко-слоговую структуру.

Многоцелевое использование ограниченных вербальных средств родного языка является характерной особенностью речи детей данного уровня. Звукоподражания и слова могут обозначать как названия предметов, так и некоторые их признаки и действия, совершаемые с этими предметами.

Например, слово «кока», произносимое с разными интонацией и жестами обозначает «петушок», «кукарекает», «клюет», что указывает на ограниченность словар­ного запаса. Поэтому ребенок вынужден активно использовать паралингвистические средства общения: жесты, мимику, интонацию.

При восприятии обращенной речи дети ориентируются на хорошо знакомую ситуацию, интонацию и мимику взрослого. Это позволяет им компенсировать недостаточное развитие импрессивной стороны речи. В самостоятельной речи отмечается неустойчивость в произношении звуков, их диффузность. Дети способны воспроизводить, в основном, одно-двусложные слова, тогда как более сложные слова подвергаются сокращениям («пака ди» — собака сидит, «атд» — молоток, «тямакд» — чай с молоком). Наряду с отдельными словами в речи ребенка появляются и первые словосочетания. Слова в них, как правило, употребляются только в исходной форме, так как словоизменение детям еще не доступно. Подобные словосочетания могут состоять из отдельных правильно произносимых двух-трех- сложных слов, включающих звуки раннего и среднего онтогенеза («дятъ» — дать, взять; «кика» — книга; «па­ка» — палка); «контурных» слов из двух-трех слогов («атдта» — морковка, «тяпат» — кровать, «тяти» — мячик); фрагментов слов-существительных и глаголов («ко» — корова, «Бея» — Белоснежка, «пи» — пить, «па» — спать); фрагментов слов-прилагательных и других частей речи («босё» - большой, «пака» - плохой); звукоподражаний и звукокомплексов («ко-ко», «бах», «му», «ав») и т.п.

*Характеристика детей со II уровнем развития речи*

Данный уровень определяется как начатки общеупотре­бительной речи, отличительной чертой которой является наличие двух-, трех-, а иногда даже четырехсловной фра­зы: «Да пить мокд» — дай пить молоко; «баска ататъ пика» — бабушка читает книжку; «дадай гать» — давать играть; «во изйасанямясик» — вот лежит большой мя­чик. Объединяя слова в словосочетания и фразу, один и тот же ребенок может как правильно использовать способы со­гласования и управления, так их и нарушатьВ самостоятельной речи детей иногда появляются про­стые предлоги или их лепетные варианты («тидйт а туе» — сидит на стуле, «щит а той» — лежит на столе); сложные предлоги отсутствуют. Недостаточность практического усвоения морфологиче­ской системы языка, в частности словообразовательных операций разной степени сложности, значительно ограни­чивает речевые возможности детей, приводя к грубым ошибкам в понимании и употреблении приставочных гла­голов, относительных и притяжательных прилагательных, существительных со значением действующего лица («Валя папа» — Валин папа, «алйл» — налил, полил, вылил, «ги­ды суп» — грибной суп, «дайка хвот» — заячий хвост и т. п.). Наряду с указанными ошибками наблюдаются существенные затруднения в усвоении обобщающих и от­влеченных понятий, системы антонимов и синонимов. Как и на предыдущем уровне, сохраняется многозначное упот­ребление слов, разнообразные семантические замены. имеющие сходство по форме, назначению, выполняемой функции и т. д. («муха» — муравей, жук, паук;). Ограниченность словарного запаса проявляется и в незнании многих слов, обозначающих части тела, части предмета, посуду, транс­порт, детенышей животных и т. п. («юка» — рука, локоть, плечо, пальцы,Заметны трудности в понимании и использовании в речи слов, обозначающих признаки предметов, форму, цвет, материал. Связная речь характеризуется недостаточной передачей некоторых смысловых отношений и может сводиться к простому перечислению событий, действий или предметов. Детям со II уровнем речевого развития крайне затрудни­тельно составление рассказов, пересказов без помощи взрослого. Даже при наличии подсказок, наводящих вопросов дети не могут передать содержание сюжетной линии. Это чаще всего проявляется в перечислении объектов, действий с ними, без установления временных и причинно-следственных связей.

Звуковая сторона речи детей в полном объеме не сформирована и значительно отстает от возрастной нормы: наблюдаются множественные нарушения в произношении 16—20 звуков. Высказывания дошкольников малопонятны из-за выраженных нарушений слоговой структуры слов и их звуконаполняемости.

*Характеристика детей с ОНР III уровнем развития речи*

Для данного уровня развития речи детей характерно наличие развернутой фразовой речи с выраженными элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики. Типичным является использование простых распространенных, а также некоторых видов сложных предложений. Структура предложений может быть нарушена за счет пропуска или перестановки главных и второстепенных членов, например: «бёйкамотлит и не узнаиа» - белка смотрит и не узнала (зайца); «из тубы дым тойбы, потомутахойдна» - из трубы дым валит столбом, потому что холодно. В высказываниях детей появляются слова, состоящие из трех-пяти слогов («акваиюм» — аквариум, «таталлист» - тракторист, «вадапавод» — водопровод, «задигайка» - зажигалка).

Специальные задания позволяют выявить существенные затруднения в употреблении некоторых простых и большинства сложных предлогов, в согласовании существительных с прилагательными и числительными в косвенных падежах («взяла с ясика» — взяла из ящика, «тли ведёлы» — три ведра, «коёбкалезит под стула» — коробка лежит под стулом, «нет количная палка» - нет коричневой палки, «писитламастел, касит- лучком» - пишет фломастером, красит ручкой, «ложит от тоя» — взяла со стола и т. п.). Таким образом, формирование грамматического строя языка у детей на данном уровне носит незавершенный характер и по-прежнему характеризуется наличием выраженных нарушений согласования и управления.

Важной особенностью речи ребенка является недостаточнаясформированность словообразовательной деятельности. В собственной речи дети употребляют простые уменьшительно-ласкательные формы существительных, отдельных притяжательных и относительньих прилагательных, названия некоторых профессий, приставочные глаголы и т. д., соответствующие наиболее продуктивным и частотным словообразовательным моделям («хвост — хвостик, нос — носик, учит — учитель, играет в хоккей — хоккеист, суп из курицы — куриный и т. п.»). В то же время они не обладают еще достаточными когнитивными и речевыми возможностями дляадекватного объяснения значений этих слов («выключатель» - «ключит свет», «виноградник» — «он садит», «печник» — «печка» и т. п.). Стойкие и грубые нарушения наблюдаются при попытках образовать слова, выходящие за рамки повседневной речевой практики. Так, дети часто подменяют операцию словообразования словоизменением (вместо «ручище» — «руки», вместо «воробьиха» — «воро6ьи» и т. п.) или вообще отказываются от преобразования слова, заменяя его ситуативным высказыванием (вместо «велосипедист» — «который едет велисипед», вместо «мудрец» — «который умный, он все думает»). В случаях, когда дети все-таки прибегают к словообразовательным операциям, их высказывания изобилуют специфическими речевыми ошибками, такими, как: нарушения в выборе производящей основы («строит дома» — «домник», «палки для лыж — палные»), пропуски и замены словообразовательных аффиксов («тракторил — тракторист, читик — читатель, абрикоснын — абрикосовый» и т. п.), грубое искажение звуко-слоговой структуры производного слова («свинцовый — свитеной, свицой»), стремление к механическому соединению в рамках слова корня и аффикса («гороховый — горохвый», «меховой — мехный» и т. п.). Типичным проявлением общего недоразвития речи данного уровня являются трудности переноса словообразовательных навыков на новый речевой материал.

Для этих детей характерно неточное понимание и употребление обобщающих понятий, слов с абстрактным и переносным значением (вместо «одежда» — «пальты», «кофнички» — «кофточки», «мебель»— «разные столы», «посуда»— «миски»), незнание названий слов, выходящих за рамки повседневного бытового общения: частей тела человека (локоть, переносица, ноздри, веки), животных (копыта, вымя, грива, бивни), наименований профессий (машинист, балерина, плотник, столяр) и действий, связанных с ними (водит, исполняет, пилит, рубит, строгает), неточность употребления слов для обозначения животных, птиц, рыб, насекомых (носорог — «корова», жираф — «большая лошадь», дятел, соловей — «птичка», щука, сом — «рыба», паук — «муха», гусеница — «червяк») и т. п. Отмечается тенденция к множественным лексическим заменам по различным типам: смешения по признакам внешнего сходства, замещения по значению функциональной нагрузки, видо-родовые смешения, замены в рамках одного ассоциативного поля и т. п. («посуда» — «миска», «нора»- «дыра», «кастрюля» — «миска», «нырнул»-«купался»).

Наряду с лексическими ошибками у детей с III уровнем развития речи отмечается и специфическое своеобразие связной речи. Ее недостаточнаясформированность часто проявляется как в детских диалогах, так и в монологах. Это подтверждают трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Характерными особенностями связной речи являются нарушение связности и последовательности рассказа, смысловые пропуски существенных элементов сюжетной линии, заметная фрагментарность изложения, нарушение временных и причинно-следственных связей в тексте. Указанные специфические особенности обусловлены низкой степенью самостоятельной речевой активности ребенка, с неумением выделить главные и второстепенные элементы его замысла и связей между ними, с невозможностью четкого построения целостной композиции текста. Одновременно с этими ошибками отмечается бедность и однообразие используемых языковых средств. Так, рассказывая о любимых игрушках или о событиях из собственной жизни, дети в основном используют короткие, малоинформативные фразы. При построении предложений они опускают или переставляют отдельные члены предложения, заменяют сложные предлоги простыми. Часто встречается неправильное оформление связей слов внутри фразы и нарушение межфразовых связей между предложениями.

В самостоятельной речи типичными являются трудности в воспроизведении слов разной слоговой структуры и звуконаполняемости: персеверации («неневик» — снеговик, «хихиист» — хоккеист), антиципации («астобус» — автобус), добавление лишних звуков («мендведь» — медведь), усечение слогов («мисанел» — милиционер, «ваправот» — водопровод), перестановка слогов («вокрик» — коврик, «восолики» — волосики), добавление слогов или слогообразующей гласной («корабыль» — корабль, «тырава» — трава). Звуковая сторона речи характеризуется неточностью артикуляции некоторых звуков, нечеткостью дифференциации их на слух. Недостаточность фонематического восприятия проявляется в том, что дети с трудом выделяют первый и последний согласный, гласный звук в середине и конце слова, не подбирают картинки, в названии которых есть заданный звук, не всегда могут правильно определить наличие и место звука в слове и т. п. Задания на самостоятельное придумывание слов на заданный звук не выполняют.

*Характеристика речи детей с фонетико-фонематическим недоразвитием*

Фонетико-фонематическое недоразвитие (ФФН) — это на­рушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройства­ми вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Определяющим признаком фонематического недоразви­тия является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребенка с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирова­ния звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Несформированность произношения звуков крайне ва­риативна и может быть выражена в речи ребенка различ­ным образом:

- заменой звуков более простыми по артикуляции;

- трудностями различения звуков;

- особенностями употребления правильно произноси­мых звуков в речевом контексте.

Следует подчеркнуть, что ведущим дефектом при ФФН является несформированность процессов восприятия звуков речи. Отме­чается бедность словаря и незначительная задержка в формировании Проявления речевого недоразвития у данной категории грамматического строя речи. При углубленном обследовании речи детей могут быть отмечены от­дельные ошибки в падежных окончаниях, в употреблении сложных предлогов, в согласовании прилагательных и порядковых числительных с существительными, одно-двусложные слова, тогда как более сложные слова подвергаются сокращениям («пака ди» — собака сидит, «атд» — молоток, «тямакд» — чай с молоком). Наряду с отдельными словами в речи ребенка появляются и пер­вые словосочетания. Слова в них, как правило, употребля­ются только в исходной форме, так как словоизменение детям еще не доступно. Подобные словосочетания могут со­стоять из отдельных правильно произносимых двух-трех- сложных слов, включающих звуки раннего и среднего онтогенеза («дятъ» — дать, взять; «кика» — книга; «па­ка» — палка); «контурных» слов из двух-трех слогов («атдта» — морковка, «тяпат» — кровать, «тяти» — мячик); фрагментов слов-существительных и глаголов («ко» — корова, «Бея» — Белоснежка, «пи» — пить, «па» — спать); фрагментов слов-прилагательных и других частей речи («босё» — большой, «пака» — плохой); звуко­подражаний и звукокомплексов («ко-ко», «бах», «му», «ав») и т. п.

# 1.2 Планируемые результаты освоения Программы

*Ранний возраст*

Проявляет интерес к устному народному творчеству (песенки, сказки, потешки, скороговорки), с помощью взрослых рассказывает, договаривает их. Проявляет желание участвовать в театрализованных и подвижных играх, с интересом следит за действиями героев кукольного театра.

*Дошкольный возраст*

Знает основные литературные понятия по фольклору; краткое содержание прочитанных литературных произведений; быт и традиции русского народа; песни, частушки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, заклички. Умеет рассказывать русские народные сказки, потешки и обыгрывать их; Использует в игре предметы быта русского народа; Создаёт творческие работы по фольклорным произведениям.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Планируемые результаты освоения данной «Программы» представлены по четырём основным позициям.

**Дети:**

Освоение специфических детских видов деятельности (игровой, поисково-исследовательской, продуктивной) на уровне самостоятельности; динамика в формировании интегративных качеств личности.

**Педагоги:**

Повышение профессиональной компетентности педагогов в реализации комплексно-тематического планирования; эффективное конструирование интеграции деятельности специалистов МКДОУ; широкое ориентирование педагогов в культурно-образовательном пространстве г. Новосибирска.

**Родители:**

Создание условий для активного участия в воспитательно-образовательном процессе ДОУ.

**Детский сад:**

Создание методического комплекса по основным направлениям развития дошкольников (литература, сценарии планирования, комплексно-тематические планы, проекты и др.);

Создание активной развивающей среды, направленной на самореализацию ребенка в специфических для дошкольного возраста видах деятельности.

# II. Содержательный раздел

# 2.1.Задачи программы по возрасту

***Младший дошкольный возраст:***

-вовлечение детей в художественно-творческую деятельность;

-освоение историка – культурного наследия Росси через памятные даты народного календаря;

-приобщение к эстетической культуре;

-формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;

-развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;

-разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций росписи;

-обогащать словарный запас детей;

-воспитывать в детях особенные черты русского характера: доброту, красоту, честность, правдивость, трудолюбие, верность и т.д.

-использовать все виды фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы)

-знакомство детей с народными праздниками и традициями, народными играм.

***Старший дошкольный возраст:***

-познакомить детей с историческим прошлым и традициями русского народа, с предметами русского быта и их назначением;

-пробудить интерес к русской народной культуре;

-дать представления о разнообразных древних ремеслах;

-познакомить с материалами, орудиями и результатами труда мастеров.

-познакомить с русским народным творчеством (игры, хороводы, колядки, песни и др.)

-формировать навыки самостоятельной творческой, изобразительной, конструктивной деятельности.

-развивать творческие способности, речевую активность детей средствами фольклора;

-развивать устойчивый интерес к художественным произведениям и декоративно - прикладному искусству;

-способствовать развитию у детей логического мышления, наблюдательности, внимания, воображения, фантазии, творческой инициативы;

-развивать нравственно-патриотические и духовные качества детей;

-развивать двигательную активность, укрепление здоровья, ЗОЖ.

-прививать любовь и бережное отношение к родному краю, в котором живёшь, сохранение духовной культуры;

-сформировать умение находить прекрасное в народном творчестве;

-воспитывать у детей патриотические чувства и духовность;

-содействовать сближению поколений.

# 2.2. Формы работы с детьми

-Беседы – разговор двух или более лиц с целью получения определенной информации, решения важных проблем. Беседа едва ли самый сложный из всех жанров устного профессионального общения, поскольку в значительной мере это экспромт, а для экспромта нужно иметь значительный жизненный опыт, огромный запас теоретических знаний, а также в совершенстве владеть речевым этикетом.

-Занятия на основе метода интеграции. В детском саду механизмом интеграции является образ, создаваемый с помощью разных видов детской деятельности и искусства.

-Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;

-Выставки предметов обихода, изделий русского декоративно-прикладного искусства;

-Дидактические игры – вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения;

-Работа с различными художественными материалами;

-Развлечения, фольклорные праздники, посиделки;

-Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов, русских народных песен;

-Использование народных игр, в том числе хороводов.

# 2.3. Формы работы по образовательным областям

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательные области | Младший дошкольный возраст | Старший дошкольный возраст |
| Физическое развитие | 1. Игровые беседы с элементами движений 2. Игра 3. Интегративная деятельность 4. Ситуативный разговор 5. Проблемная ситуация | 1. Игра 2. Беседа 3. Рассказ4. Рассматривание 5. Интегративная деятельность 6. Физкультурные досуги 7. Спортивные состязания 8. Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера 9. Проектная деятельность 10. Проблемная ситуация |
| Социально - коммуникативное | 1. Игровое упражнение 2. Индивидуальная игра 3. Совместная с воспитателем игра 4.Совместная со сверстниками игра (парная, в малой группе) 5. Чтение 6. Беседа 7. Наблюдение 8. Рассматривание 9. Праздник 10. Поручение | 1. Индивидуальная игра 2. Совместная с воспитателем игра 3. Совместная со сверстниками игра 4. Чтение 5. Беседа 6. Наблюдение 7. Педагогическая ситуация 8. Экскурсия 9. Ситуация морального выбора 10. Проектная деятельность11. Интегративная деятельность 12. Праздник 13. Рассматривание 14. Просмотр и анализ мультфильмов, видеофильмов 15.Экспериментирование 16. Поручение и задание 17. Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера |
| Речевое развитие | 1.Рассматривание 2.Игровая ситуация 3.Дидактическая игра 4.Ситуация общения 5.Беседа 6.Интегративная деятельность 7.Хороводные игры с пением 8.Игра - драматизация 9.Чтение 10.Обсуждение 11.Рассказ 12.Игра | 1. Чтение 2. Беседа 3. Рассматривание 4. Решение проблемных ситуаций 5. Игра 6. Проектная деятельность7. Создание коллекций 8. Интегративная деятельность 9. Обсуждение 10. Рассказ 11. Инсценирование12. Ситуативный разговор с детьми 13. Сочинение загадок 14. Проблемная ситуация 15. Использование различных видов театра |
| Познавательное развитие | 1. Рассматривание 2. Наблюдение 3. Игра - экспериментирование 4. Исследовательская деятельность 5. Развивающая игра 6. Ситуативный разговор 7. Рассказ 8. Интегративная деятельность 9. Беседа 10. Проблемная ситуация | 1. Создание коллекций 2. Проектная деятельность 3. Исследовательская деятельность 4. Экспериментирование 5. Развивающая игра 6. Наблюдение 7. Проблемная ситуация 8. Рассказ 9. Беседа 10. Интегративная деятельность 11. Экскурсия 12. Коллекционирование 13. Моделирование 14. Игры с правилами |
| Художественно - эстетическое развитие | 1. Рассматривание эстетически привлекательных предметов 2. Игра 3. Организация выставок. Изготовление украшений 4. Слушание соответствующей возрасту народной, деткой музыки 5. Экспериментирование со звуками и материалами (песком, глиной) 6. Музыкально - дидактическая игра 7. Разучивание музыкальных игр и танцев 8. Совместное пение | 1. Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно- исследовательской деятельности 2. Создание макетов, коллекций и их оформление 3. Рассматривание эстетически привлекательных предметов 4. Игра 5. Организация выставок 6. Слушание соответствующей возрасту народной, детской музыки 7. Музыкально - дидактическая игра 8. Интегративная деятельность 9. Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение 10. Музыкальное упражнение 11. Попевка, распевка12. Танец 13. Творческое задание 14. Концерт - импровизация 15. Музыкальная сюжетная игра |

# 2.3. Методы, используемые в работе по Программе

*Словесные методы:*

-рассказ, беседа о народных обычаях и традициях;

-вопросы, разъяснения, заучивание потешек, прибауток, закличек;

-использование пословиц, загадок, поговорок, чтение художественной литературы;

-интеллектуальные и дидактические игры.

*Наглядные методы:*

*-*использование экспонатов, подлинных вещей;

*-*просмотр фотографий, видеофильмов, картин, рисунков, макетов о русском быте.

*Практические методы:*

*-*использование русских народных песен и танцев;

-проведение русских народных игр;

-использование русских народных костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности;

-применение игрушек и изделий народных промыслов;

-представление кукольного театра;

-разыгрывание сценок и эпизодов сказок.

-самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использовании различных инструментов и материалов для изображения.

# 2.4. Содержание образования по образовательным областям

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная область | Содержание работы. |
| Социально- коммуникативное развитие | 1.Формирование представления о народной культуре; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности; патриотических чувств причастности детей к наследию прошлого. 2. Развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками. 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах деятельности. |
| Познавательное развитие | 1. Расширить представление о жанрах устного народного творчества. 2. Воспитывать нравственно-патриотические чувства. 3. Формирование целостной картины мира. Приобщение детей к народной культуре (народные праздники и традиции). Содействие атмосферы национального быта. Понимать историческую преемственность с современными аналогами (лучина -керосиновая лампа -электрическая лампа ит.д.). Знакомить детей с зависимостью использования предметов от образа жизни людей, от места их проживания. |
| Речевое развитие | 1. Широкое использование фольклора: песен, загадок, пословиц, поговорок; развитие устной речи. Способствовать развитию любознательности. 2. Пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления знаний о русском народном быте, традициях, праздниках, искусстве. 3. Развивать умение рассказывать русские народные сказки. |
| Художественно- эстетическое развитие | 1. Ознакомление детей с народной декоративной росписью. 2.Приобщать детей ко всем видам национального искусства: сказки, музыка, пляски.3. Знать и различать народное искусство, промыслы. Понимать познавательное значение фольклорного произведения, а также самобытности народных промыслов(мотив, композиция, цветовое решение), связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой. 4. Воспитывать интерес к народному искусству, его необходимости и ценности, уважение к труду и таланту мастеров. |
| Физическое развитие | 1. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. 2. Развитие физических качеств и нравственных чувств в русских народных подвижных играх. 3. Развитие двигательной активности, самостоятельности и творчества; интереса и любви к русским народным играм. |

# 2.5. Описание вариативных форм, способов и методов, средств реализации Программы

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Образовательный процесс в детском саду предусматривает решение программных образовательных и коррекционных задач и включает в себя:

- совместную взросло – детскую (партнерскую) деятельность;

- свободную самостоятельную деятельность детей.

В первом блоке содержание организуется комплексно – тематически, во втором – в соответствии с традиционными видами детской деятельности.

Образовательный процесс ДОУ строится:

- на адекватных возрасту формах работы с детьми, максимальном развитии всех специфических видах деятельности и, в первую очередь, игры как ведущего вида деятельности ребенка-дошкольника;

- на использовании современных личностно – ориентированных технологий, направленных на партнерство, сотрудничество и сотворчество педагога и ребенка;

- совместная деятельность предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы организации образовательной деятельности с детьми. Она строится на:

- субъективной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;

- диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;

- продуктивном взаимодействии ребенка со взрослыми и сверстниками;

- партнерской формой организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.).

Совместная деятельность включает в себя:

- свободное общение на разные темы;

- моделирование ситуаций;

- проведение специальных коммутативных, сюжетно-ролевых, театрализованных, подвижных и интеллектуальных игр;

- обогащение жизни детей активными формами совместной деятельности (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной);

- изготовление и оформление продуктов детской деятельности (поделок, макетов, построек, игрушек, тематических альбомов, коллажей, газет);

- активное вовлечение родителей (законных представителей) воспитанников в образовательный процесс ДОУ и другое.

Совместная интегративная деятельность педагогов с детьми в форме развивающих занятий включает в себя различные виды детской деятельности: игру, восприятие, общение, продуктивную, двигательную, музыкально-художественную, познавательно – исследовательскую и др.

Расписание образовательной деятельности, проводимой педагогами с детьми, при работе по пятидневной неделе, разработано в соответствии с максимально допустимым объемом образовательной нагрузки для разных возрастных групп, включая реализацию дополнительных парциальных образовательных программ.

Для детей раннего возраста от 2 до 3 лет образовательная деятельность составляет не более 1,5 часа в неделю (игровая, музыкальная, общение, развитие движений, продуктивная). Продолжительность непрерывной образовательной деятельности составляет не более 10 минут в первую и во вторую половину дня; в теплое время – на участке во время прогулки.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных парциальных образовательных программ, для детей дошкольного возраста составляет:

- в младшей группе (дети четвертого года жизни) – 2 часа 45 минут;

- в средней группе (дети пятого года жизни) – 4 часа

- в старшей группе (дети шестого года жизни) – 6 часов 15 минут

- в подготовительной к школе группе (дети седьмого года жизни) – 8 часов 30 минут.

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей:

4-го года жизни – не более 15 минут;

5-го года жизни – не более 20 минут;

6-го года жизни – не более 25 минут;

7-го года жизни – не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в 1 половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут, а в старшей и подготовительной 1 час 15 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводится физкультминутка. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности не менее 10 минут.

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется в первой и во второй половине дня (после дневного сна – не чаще 2-3 раз в неделю)

Образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла занимает не менее 50% общего образовательного времени.

Объем лечебно-оздоровительной и коррекционной помощи (адаптивная физкультура, массаж, регламентируются индивидуально в соответствии с медико-педагогическими рекомендациями. Занятия с тифлопедагогом, учителем-логопедом, тренинги с педагогом-психологом планируются в соответствии с возрастным принципом (младшие и средние группы – 2 раза в неделю, старшие и подготовительные – 3 раза в неделю)

Самостоятельная деятельность предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) предметно-развивающей образовательной среды и:

- обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам;

- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;

- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Данная программа ориентирована на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей и осуществление коррекции.

В основу положен комплексно-тематический принцип планирования - темы, актуальные для каждой возрастной группы, которые реализуются во всех образовательных областях.

**ПРОГРАММА работы мини-музея «Быт русской избы»**

**Направление:** этнография, русское народное творчество.

**Пояснительная записка**

Этнография (от греческого слова « этнос» - древний)- наука изучающая обычаи, традиции определенного народа. В настоящее время под этносом понимается «исторически сложившаяся этническая общность – племя, народность, нация».

Этнография позволяет увидеть истоки различных верований, обычаев и обрядов, проследить их развитие. В работе красной нитью проходит тема взаимосвязи настоящего, прошлого и будущего, что помогает детям ощутить себя в потоке времени, найти там свое место и, в конечном счете, способствует формированию у них исторического сознания. Став элементами музейной экспозиции, обычные вещи приобретают значение символа эпохи или явления традиционно – бытовой культуры.

Мини - музей «Быт русской избы » в ДОУ был создан с **целью:**

осуществлять воспитание, обучение, развитие и социализация воспитанников ДОУ.

**Задачи:**

- включить педагогов, детей и родителей в творческий процесс по созданию и пополнению мини-музея;

 - способствовать формированию представлений о формах традиционного семейного уклада;

- ориентировать семью на духовно – нравственное воспитание детей;

- формировать чувство любви к Родине на основе изучения русских народных традиций;

- развивать эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту русского быта;

- повысить статус ДОУ и его конкурентоспособность.

**Работа в музее строится на общепринятых принципах работы:**

**Наглядность.**

Коллекция экспозиций содержит разнообразный наглядный и практический материал:

 - русская печка, деревянные лавки, посуда, утварь,

 - изделия народных промыслов: Гжель, Хохлома, Городец, Дымково.

 - прялка, кружева, вышивки, старинные платки, полотенца;

 - лоскутные одеяла; подузорники, наволочки (вязанные и вышитые гладью),

 - русские народные инструменты: патефон, гармошка, бубен;

 Все это позволяет подвести детей к глубокому пониманию смысла фольклорных произведений, а также самобытности народных промыслов, связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой.

**Содержанием работы музея русского быта является:**

-проведение тематической НОД для дошкольников;

-посещение экспозиций сотрудниками, воспитанниками, их родителями и гостями ДОУ;

-организация экскурсий для детей и их родителей.

Темы экскурсий: «Устройство русской избы», «Старинная посуда и предметы обихода», «Знакомство с русским народным ремеслом: вышивка, шитье», «народный досуг в избе: посиделки, вечерки, календарные праздники», «деревенская улица: народные календарные праздники круглого года», «Подворье: коровушка – кормилица», «во саду ли, в огороде» и др.;

-оформление тематических выставок: «Предметы крестьянского быта», «Народный костюм», «Горница», «Самовар», «Обитатели избы – их место», «Домашние животные – их роль в жизни русского крестьянина», «Женское ремесло» и другие;

-организация народных, фольклорных досугов и развлечений для дошкольников.

**Формы деятельности музея русского быта:**

- НОД в комнате русского быта (знакомство с предметами);

- работа в комнате русского быта как часть НОД (создание образов, погружение в атмосферу старины);

- тематические досуги в комнате русского быта («Русские народные посиделки», «Рождественские колядки», Подблюдные вечерки», ««Масленица», «Верба, вербочка», «Пасха», «В гости пришла Марья Искусница», «Святки» и др.).

**Взаимодействие педагогов и родителей воспитанников.**

1. Беседа с родителями на тему « Фольклор – как средство патриотического воспитания ребенка» (музыкальный руководитель).

2. Совместное творчество бабушек, мам и детей: «Лоскутное одеяльце для Матрешки».

3. Создание мини-музеев (совместно с педагогами)

4. Консультация для родителей «Народная музыкотерапия»

**Тематический план проведения игровых экскурсий в музее во второй младшей группе:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема. | Цель. | Использование атрибутов музея. |
| Сентябрь  | «Милости просим в избу» | Формирование представлений об избе, знакомство с хозяйкой. | Народная игра «Катя, Катя маленька» |
| Октябрь  | «Сорока-сорока» | Формировать представление о кухонной утвари: глиняный горшок, миска | Обыгрывание потешки «Сорока» |
| Ноябрь | Ай, качи, качи. | Знакомство с колыбелькой, зыбкой. | Чтение «Вот и люди спят», игра «Бай, качи» |
| Декабрь | Водичка-водичка. | Знакомство с рукомойником.  | Пение попевки «Вода-водица» |
| Январь  | С гуся вода, с Вани худоба. | Закрепление представлений о зыбке, рукомойнике. | Исполнение потешек об умывании, колыбельных. |
| Февраль  | Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча  | Показать назначение печи, чугуна, ухвата. совок | Народная игра «Лады» |
| Март | Наша – то хозяюшка умела была. | Закрепить представление об использовании веника, голика, | Разучивание потешки «Наша-то хозяйка» |
| Апрель | Колобок – румяный бок. | Познакомить с такими экспонатами музея, как сито, скалка. | Инсценирование сказки |
| Май | Идёт коза рогатая. | Познакомить с назначением крынки, подойника.  | Использовать потешки о корове и козе |

**Тематический план проведения игровых экскурсий в музее**

 **в средней группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема. | Цель. | Использование атрибутов музея. |
| Сентябрь  | «Дорогим гостям рады» | Продолжать знакомить с избой, показать назначение красного угла. | Пробуем угощение - овсяный кисель Заучивание «Восенушка-осень» |
| Октябрь  | «Как Иванушка на ярмарке был» | Продолжать знакомить с атрибутами праздничного народного костюма (ленты, бусы)  | Обыгрывание потешки «Ай, тари, тари, тари» |
| Ноябрь | «Пошла млада за водой» | Рассмотреть вёдра, коромысло.  | Инсценирование песни. Украшение коромысла |
| Декабрь | «Из бабушкиного сундука»  | Продолжить знакомство с народными игрушки (бирюльки, матрёшки, игрушки-свистульки) | Изготовление куклы-скрутки |
| Январь  | «Приходите во горницу» | Скалка, печь, чело, подтопок | Рассказывание сказки «Лисичка со скалочкой» |
| Февраль  | Наши подружки -ложки, миски, кружки | Знакомить со старинной деревянной утварью.Деревянные ложки как предмет обихода и музыкальный инструмент. | Продуктивная деятельность «Укрась посуду» |
| Март | «Эх, лапти мои»  | Показать лапти, познакомить с их назначением.  | Сказка «Пузырь, соломинка и лапоть» |
| Апрель | «Хозяйкины помощники»  | Уточнить представление о таких экспонатах музея, как сито, скалка, самовар | Отрывок из сказки «Федорино горе» |
| Май | «Курочка в избушке веником метёт» | Веник, голик, совок. | Народные загадки |

**Тематический план проведения игровых экскурсий в музее**

 **в старшей группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема. | Цель. | Использование атрибутов музея. |
| Сентябрь  | «Как Марьюшка бельё стирала и гладила» | Показать утюги (жаровой и угольный), рубель, валёк Знакомство с предметами обихода, используемыми при стирке (корыто, доска),  | Народные загадки об утюге. Стирка платочков. |
| Октябрь  | «Волшебные спицы» | Знакомить с спицами и вязанием на них. Рассматривание шерстяных вещей, беседа «Откуда шерсть берётся»  | Продуктивная деятельность «Украсим Марюшке вязаные вещи» |
| Ноябрь | Золотое веретено  | Познакомить со старинными орудиями и материалами традиционного женского труда (Кудель, прялка, веретено)  | Народная игра «Прялица» |
| Декабрь | Волшебная иголка | Роль вышивки, лоскутных изделий в создании домашнего уюта. (подзоры, занавески, лоскутные одеяла, половики) | Рисование узоров для вышивки со знаками Земли-матушки |
| Январь  | Как Марьюшка детей растила. | Познакомить с традициями воспитания в семье, с народной игрушкой. | Картина Маковского «Крестьянские дети» Потешка «Лады-лады» |
| Февраль  | Сверху пар, снизу жар-это русский самовар | Познакомить с традицией чаепития. | За самоваром знакомимся с докучными сказками. |
| Март | Весна пришла, сороки привела. | Сито, скалка, ларь | Печём жаворонков. |
| Апрель | Одежда наших предков  | Знакомство с женской народной одеждой (сарафан, кокошник), особенностями её изготовления. | Пение «Уродись, бел ленок» |
| Май | Прощание с избой  | Закрепить представление о музее, как месте погружения в прошлое, месте хранения старинных редких предметов. | Народные загадки |

# 2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

**Обязательная часть**

Для поддержания детской инициативы воспитатели используют: проблемные ситуации, вопросы, проектную деятельность, внесение энциклопедий и игрового материала. Создают условия для выбора деятельности по интересам и запросам детей.

***Создание условий для развития свободной игровой деятельности***

Игра — одно из наиболее ценных новообразований дошкольного возраста. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте — со стороны смыслов и норм, учась понимать правила и творчески преобразовывать их. Развитие свободной игровой деятельности требует поддержки со стороны взрослого. При этом роль педагога в игре может быть разной в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, характера ситуации и пр. Педагог может выступать в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя.

С целью развития игровой деятельности педагоги должны уметь:

• создавать в течение дня условия для свободной игры детей;

• определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;

• наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;

• отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;

• косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

Кроме того, педагоги должны знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость.

Воспитатели должны устанавливать взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности. Спонтанная игра является не столько средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей.

**Особенности организации предметно-пространственной среды для развития игровой деятельности.** Игровая среда должна стимулировать детскую активность и постоянно обновляться в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование должно быть разнообразным и легко трансформируемым. Дети должны иметь возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды. Возможность внести свой вклад в ее усовершенствование должны иметь и родители.

***Создание условий для развития познавательной деятельности***

Обучение наиболее эффективно тогда, когда ребенок занят значимым и интересным исследованием окружающего мира, в ходе которого он самостоятельно и при помощи взрослого совершает открытия. Педагог должен создавать ситуации, в которых может проявляться детская познавательная активность, а не просто воспроизведение информации. Ситуации, которые могут стимулировать познавательное развитие (то есть требующие от детей развития восприятия, мышления, воображения, памяти), возникают в повседневной жизни ребенка постоянно: на прогулках, во время еды, укладывания спать, одевания, подготовки к празднику и т. д.

Стимулировать детскую познавательную активность педагог может:

- регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;

- регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;

- обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;

- позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;

- организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;

- строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;

- помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;

- помогая организовать дискуссию;

- предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

**Особенности организации предметно-пространственной среды для развития познавательной деятельности.** Среда должна быть насыщенной, предоставлять ребенку возможность для активного исследования и решения задач, содержать современные материалы (конструкторы, материалы для формирования сенсорики, наборы для экспериментирования и пр.).

***Создание условий для развития проектной деятельности***

В дошкольном возрасте у детей должен появиться опыт создания собственного замысла и воплощения своих проектов. В дошкольном возрасте дети могут задумывать и реализовывать исследовательские, творческие и нормативные проекты.

С целью развития проектной деятельности в группе следует создавать открытую атмосферу, которая вдохновляет детей на проектное действие и поощряет его. Необходимо регулярно выделять время для проектной деятельности, создавать условия для презентации проектов.

С целью развития проектной деятельности педагоги должны:

- создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;

- быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;

- поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;

- помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;

- в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;

- помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

**Особенности организации предметно-пространственной среды для развития проектной деятельности.** Стимулируя детей к исследованию и творчеству, следует предлагать им большое количество увлекательных материалов и оборудования. Природа и ближайшее окружение — важные элементы среды исследования, содержащие множество явлений и объектов, которые можно использовать в совместной исследовательской деятельности воспитателей и детей.

***Создание условий для самовыражения средствами искусства***

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;

- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;

- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;

- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;

- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;

- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

**Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства.** Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

***Создание условий для физического развития***

Физическое развитие очень важно для здоровья детей, потому что позволяет реализовать их врожденное стремление к движению. Становление детской идентичности, образа Я тесно связано с физическим развитием ребенка, с его ловкостью, подвижностью, активностью.

Для того чтобы стимулировать физическое развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться;

- обучать детей правилам безопасности;

- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере;

- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.

**Особенности организации предметно-пространственной среды для физического развития.** Среда должна стимулировать физическую активность детей, присущее им желание двигаться, познавать, побуждать к подвижным играм. В ходе подвижных игр, в том числе спонтанных, дети должны иметь возможность использовать игровое и спортивное оборудование. Игровая площадка должна предоставлять условия для развития крупной моторики.

Игровое пространство (как на площадке, так и в помещениях) должно быть трансформируемым (меняться в зависимости от игры и предоставлять достаточно места для двигательной активности).

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Инструментарий:**

- методические рекомендации «Проектный метод в деятельности ДОУ».

***Проектный метод в деятельности ДОУ***

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него всё впервые: солнце и дождь, страх и радость. Всем хорошо известно, что пятилетних детей называют «почемучками». Самостоятельно ребёнок не может найти ответ на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги. В дошкольных учреждениях воспитатели широко используют ***метод проблемного обучения:***

- вопросы, развивающие логическое мышление;

- моделирование проблемных ситуаций;

- экспериментирование;

- опытно-исследовательская деятельность;

- решение кроссвордов, шарад, головоломок и т.д.

***Интегрированный метод*** обучения является для дошкольников инновационным. Он направлен на развитие личности ребёнка, его познавательных и творческих способностей. ***Серия занятий объединена основной проблемой***. Например, давая детям полное представление о домашних животных, воспитатель на занятиях познавательного цикла знакомит их с ролью домашних животных в жизни человека, на занятиях художественно-эстетического цикла – с образами домашних животных в произведениях писателей, поэтов, с передачей этих образов в народно-прикладном искусстве и творчестве художников- иллюстраторов.

***Вариативность использования интегрированного метода*** довольно многообразна:

- полная интеграция (экологическое воспитание с художественной литературой, ИЗО, музыкальным воспитанием, физическим развитием);

- частичная интеграция (интеграция художественной литературы и изобразительной деятельности);

- интеграция на основе единого проекта, в основе которого лежит проблема.

Переход дошкольного учреждения на ***проектный метод деятельности***, как правило, осуществляется по следующим этапам:

- занятия с включением проблемных ситуаций детского экспериментирования и т.д.;

- комплексные блочно-тематические занятия;

- интеграция:

−частичная интеграция;

−полная интеграция;

- метод проектов:

−форма организации образовательного пространства;

−метод развития творческого познавательного мышления.

***Примерный план работы воспитателя по подготовке проекта***

1. На основе изученных проблем детей поставить цель проекта.

2. Разработка плана достижения цели (воспитатель обсуждает план с родителями).

3. Привлечение специалистов к осуществлению соответствующих разделов проекта.

4. Составление плана-схемы проекта.

5. Сбор, накопление материала.

6. Включение в план схему проекта занятий, игр и других видов детской деятельности.

7. Домашние задания для самостоятельного выполнения.

8. Презентация проекта, открытое занятие.

***Основные этапы метода проектов***

**1. Целеполагание:** педагог помогает ребёнку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определённый отрезок времени.

**2. Разработка проекта** – план деятельности по достижению цели:

- к кому обратится за помощью (взрослому, педагогу);

- в каких источниках можно найти информацию;

- какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);

- с какими предметами научиться работать для достижения цели.

**3. Выполнение проекта** – практическая часть.

**4. Подведение итогов –** определение задач для новых проектов.

В настоящее время проекты классифицируются:

- по составу участников;

- по целевой установке;

- по тематике;

- по срокам реализации.

В практике ДОУ используются следующие виды проектов:

- исследовательско-творческие: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;

- ролево-игровые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);

- информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);

- творческие (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя»).

Так как ведущим видом деятельности дошкольника является игра, то, начиная с младшего возраста, используются ролево-игровые и творческие проекты: «Любимые игрушки», «Азбука здоровья» и др.

По продолжительности они бывают краткосрочными (одно или несколько занятий), средней продолжительности, долгосрочные (например, «Творчество Пушкина» - на учебный год).

Основной **целью** проектного метода в ДОУ является **развитие свободной творческой личности ребёнка,** которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

**Задачи развития:**

- обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;

- развитие познавательных способностей;

- развитие творческого воображения;

- развитие творческого мышления;

- развитие коммуникативных навыков.

**Задачи исследовательской деятельности** специфичны для каждого возраста.

В ***младшем дошкольном возрасте*** – это:

- вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога);

- активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом);

- формирование начальных предпосылок поисковой деятельности (практические опыты).

В ***старшем дошкольном возрасте*** – это:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;

- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;

- формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;

- развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

 Метод проектов актуален и очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

# 2.9. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Инструментарий:**

- авторская программа по взаимодействию с родителями «Содружество».

С семьями воспитанников осуществляется разнообразная деятельность:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Наименование*** | ***С какой целью используется эта форма*** | ***Форма проведения*** |
| Досуговые | Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми. | Совместные физкультурные и музыкальные досуги и праздники, участие родителей и детей в выставках (поделки из природных материалов, фотографий, елочных игрушек, рисунков и др.) |
| Познавательные | Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей. | Семинары-практикумы по музейной педагогике, развивающим играм, игровым технологиям; проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме, игры с педагогическим содержанием, мастер-классы и др. |
| Наглядно-информационные: информационно-ознакомительные, информационно-просветительские | Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей. | Информационные проспекты для родителей по пяти образовательным направлениям развития и образования. Дни открытых дверей, просмотров открытых занятий и других видов деятельности. |

# III. Организационный раздел

# 3.1. Модель воспитательно–образовательного процесса

**Тематическое планирование**

*План организации и проведения развлечений вовторой группе раннего возраста*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание работы | Месяц |
| 1. | Показ пальчикового театра «Теремок»Задачи: познакомить с видом театра: пальчиковый театр, формировать умение внимательно смотреть спектакли; развивать внимание, память; воспитывать любовь к русским народным сказкам. | сентябрь |
| 2. | Драматизация сказки «Репка»Задачи: формировать умение внимательно смотреть спектакли; развивать внимание, память; воспитывать любовь к русским народным сказкам. | октябрь |
| 3. | Показ народной сказки «Колобок»Задачи: формировать умение внимательно смотреть спектакли; развивать внимание, память; воспитывать любовь к русским народным сказкам. | ноябрь |
| 4. | Новогодний праздник «Новогодняя елка»Задачи: познакомить с праздниками народного календаря; развивать двигательную активность детей. | декабрь |
| 5. | Развлечение «На бабушкином дворе»Задачи: : знакомить с традиционно – бытовой культурой русского народа (с мини-музеем «избой», домашней утварью); расширять активный словарь новыми словами: изба, горенка; развивать интерес к посещению «избы»; воспитывать уважение к традициям русского народа. | январь |
| 6.  | «Масленица» (катание на лошадях)Задачи: участие в праздничном катании на лошадях и русских народных играх вместе со старшими дошкольниками; развитие двигательной активности; воспитание коммуникативных качеств. | февраль |
| 7. | Настольный театр «Курочка Ряба»Задачи: познакомить с видом театра: настольный театр, формировать умение внимательно смотреть спектакли; развивать внимание, память; воспитывать любовь к русским народным сказкам. | апрель |
| 7. | «Маша и медведь» (кукольный театр)Задачи: закреплять умение внимательно смотреть спектакли; развивать внимание, память; воспитывать любовь к русским народным сказкам. | май |

*План организации и проведения развлечений в младшей группе*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание работы | Месяц |
| 1. | «Милости просим, гости дорогие»Задачи: знакомить с традиционно – бытовой культурой русского народа (с мини-музеем «избой», домашней утварью); расширять активный словарь новыми словами: изба, горенка; развивать интерес к посещению «избы»; воспитывать уважение к традициям русского народа. | октябрь |
| 2. | Праздник «Капустница»Задачи: закреплять знания о «избе», домашней утвари; развивать речь; воспитывать интерес к старинным обычаям. | ноябрь |
| 3. | «Как у нашего кота…»Задачи: закреплять знание потешек; развивать интерес к малому фольклору; воспитывать любовь к русскому народному творчеству.  | декабрь |
| 4. | «Пришла, Коляда»Задачи: познакомить с праздниками народного календаря; развивать двигательную активность детей; воспитывать интерес к жизни наших предков и их обычаям, традициям. | январь |
| 5.  | «Масленица» (катание на лошадях)Задачи: участие в праздничном катании на лошадях и русских народных играх вместе со старшими дошкольниками; развитие двигательной активности; воспитание коммуникативных качеств. | февраль |
| 6. | «Приди, весна, с радостью»Задачи: закреплять знания о времени года – весна; развивать умение использовать в речи заклички, приметы; воспитывать интерес к народному фольклору. | апрель |
| 7. | «Маша и медведь» (кукольный театр)Задачи: закреплять умение внимательно смотреть спектакли; развивать внимание, память; воспитывать любовь к русским народным сказкам. | май |

*План организации и проведения развлечений в средней группе*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№* | *Содержание работы* | *Месяц* |
| 1. | Капустная вечерка (календарно-обрядовый праздник)Задачи: познакомить с обрядовым праздником, с русским обычаем делать заготовки на зиму, рубить капусту, помогать друг другу; развивать интерес к прошлому; воспитывать умение развлекаться. | октябрь |
| 2. | « Осенние посиделки» Задачи: познакомить детей с традициями русского народа, развивать интерес к народному искусству; воспитывать любовь к родному краю. | ноябрь |
| 3. | «Зимние святки»Задачи: доставить детям радость, познакомить с празднованием « Зимних святок», песнями - колядками; вызвать интерес к русским народным играм, развивать двигательную активность; воспитывать любовь и уважение к русским народным традициям. | январь |
| 4. | « Масленица»Задачи: познакомить детей с народными традициями встречи весны, с празднованием масленицы; развивать двигательную активность; воспитывать любовь к образам русского народного поэтического фольклора. | февраль |
| 5. | «Жаворонки»Задачи: средствами эстетического воспитания побуждать детей восхищаться красотой русской природы весной; развивать внимание, мышление; воспитывать любовь к русской культуре. | апрель |
| 6. | Игры с Матрешкой»Задачи: закреплять знания о русской народной игрушке; развивать двигательную активность детей; воспитывать интерес к народному творчеству. | май |

*План организации и проведения развлечений в старшей группе*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№* | *Содержание работы* | *Месяц* |
| 1. | « Кузьминки – Осени поминки» Задачи: познакомить детей с традициями русского народа; развивать внимание; воспитывать интерес к народному искусству. | ноябрь |
| 2. | «Прихоти снежной королевы»Задачи: закреплять знания детей о временах года и их характерных признаках, знакомить с народным календарем, с обычаями, поверьями и приметами на каждый день; развивать внимание, речь; воспитывать любовь к Русской земле. | декабрь |
| 3. | « Пришла коляда, отворяй ворота!»Задачи: закреплять знание песен - колядок; вызвать интерес к русским народным играм; развивать двигательную активность; воспитывать любовь и уважение к русским народным традициям. | январь |
| 4. | « Масленица»Задачи: познакомить детей с народными традициями празднования масленицы; развивать внимание, память; воспитывать любовь к малым фольклорным формам. | февраль |
| 5. | «Сороки»Задачи: закрепить знания детей о народном обрядовом празднике «Сороки»; развивать умение исполнять хороводные песни; воспитывать доброжелательные отношения. | март |
| 6. | День театра. Русская народная сказка «Жихарка»Задачи: формировать умение выступать публично; развивать речь, память; воспитывать умение играть дружно, помогать друг другу. | апрель |
| 7. | «Соловьиный праздник»Задачи: познакомить детей с соловьиным праздником; развивать творческие умения; воспитывать интерес к народным обычаям и играм. | май |

*План организации и проведения развлечений в подготовительной к школе группе*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | « Осенние посиделки» Задачи: познакомить детей с традициями русского народа, развивать интерес к народному искусству; воспитывать любознательность. | ноябрь |
| 2. | « Игра-викторина по русским народным сказкам»Задачи: показать детям удивительный мир сказок, их мудрость и красоту; развивать сообразительность; воспитывать веру в добро, дружбу и любовь. | декабрь |
| 3. | « Зимние святки»Задачи: познакомить с празднованием « Зимних святок», песнями - колядками; развивать интерес к русским народным играм, двигательную активность; воспитывать любовь и уважение к русским народным традициям. | январь |
| 4. | «Госпожа честная Масленица»Задачи: закреплять знание закличек, поговорок; развивать речь, память; воспитывать интерес и уважение к традициям русского народа.  | февраль |
| 5. | «Великий праздник – Пасха»Задачи: знакомить с народным обрядовым праздником Пасхой, её обычаями; развивать творческие способности; воспитывать уважение к народным традициям. | апрель |
| 6. | «Праздник русской березки».Задачи: познакомить с обрядовым праздником; развивать двигательную активность детей; воспитывать интерес к русской народной культуре. | июнь |
| 7.  | «Праздник Ивана Купалы»Задачи: познакомить с традициями русского народа; развивать двигательную активность; воспитывать веру в добро. | июль |
| 8. | «День спелых яблок»Задачи: расширять знания детей о Яблочном Спасе, пользе яблок и их применении; развивать речь, творческое воображение, внимание; воспитывать чувство взаимопомощи, доброту. | август |

# 3.2. Особенности организации предметно – пространственной развивающей среды

Система работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры требует организаций особых условий, создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний. В детском саду педагоги выделили место в старшей группе и оборудовали его в виде комнаты в русской избе, где разместили предметы, наиболее часто упоминающиеся в русских сказках: коромысло, горшки, лапти и т. д. Почему было выбрано место в старшей группе? Так как была осознана необходимость «одушевления избы» и было решено, что Хозяйкой избы станет воспитатель этой группы Л.А. Карпикова, которая ведёт в детском саду кружок «Лапоток» и увлечена этим направлением развития детей. В поисках старинных бытовых предметов участвовали не только сотрудники ДОУ, но и родители воспитанников. Обстановка избы предельно проста, что соответствует тогдашнему деревенскому образу жизни. Вдоль стены тянется лавка, над ней полки - полавочники. В углу обеденный стол. На бечёвке висит лубяная зыбка (люлька - кроватка для младенца), рядом находится прялка, установлена небольшая печь. Отдельно от избы находится колодец. Почти вся хозяйственная утварь, орудия труда сделаны из дерева, т. к. крестьяне занимались деревообрабатывающими ремёслами.

Основной задачей педагогов было введение детей в особый самобытный мир путем его действенного познания. Поэтому небольшая печь сделана из лёгкого дерева, её можно перемещать в другое место и обыгрывать с детьми. В старинном сундуке хранятся русские народные костюмы для мальчиков; расшитые сарафаны, кокошники, домашняя одежда русских крестьянок для девочек.

В обстановке убранства русской избы воспитатели знакомят детей с народными промыслами всей России. На полках размещены разнообразные произведения – предметы прикладного искусства (Городец, Хохлома, Гжель, Дымка и др.).

Таким образом, в русской избе разместились: лапти, корзинки, коромысло; на столе – самовар; на полке – домашняя утварь (кринки, горшки, миски, чугунки и др.); у печки – ухват, кочерга, веник – голик; на полках – предметы прикладного искусства.

Для обыгрывания колыбельных песен, потешек, прибауток в избе поместили люльку с куклой-младенцем. Детей встречает Хозяйка избы. В будние дни Хозяйка встречает детей в традиционной домашней одежде русских крестьянок, а в праздники надевает расшитый сарафан и кокошник.

Посещения избы детьми младшего возраста посвящаются знакомству с предметами быта, их названиями, предназначением, со способами действий с ними. В старших группах подчёркивается историческая преемственность с современными аналогами. Например: лучина – керосиновая лампа – электрическая лампа и пр. Кроме того, детей знакомят с зависимостью использования предметов от образа жизни людей (крестьяне пользовались лучиной, а более богатые люди – свечами и т. п.). Организация такой деятельности предполагает познавательную активность детей. В качестве подсказки детям загадываются соответствующие загадки, используются пословицы и поговорки.

Для организации НОД и самостоятельной деятельности в избе используются игрушки в виде животных, наиболее часто встречающихся в фольклорных произведениях (котик, собачка, петушок, лисичка, мишка). Впервые эти персонажи вводятся в работу с детьми младшего возраста, а со временем, в зависимости от темы, появляются и другие, например персонажи кукольного театра. Дети старшего возраста сами участвуют в пересказе сказки уже знакомых произведений. При этом может быть организована викторина по знакомым сказкам или использован кукольный и пальчиковый театр.

Система занятий в избе может включать не только активное знакомство детей с устным народным творчеством и декоративно-прикладным искусством. Здесь иначе звучат и поются народные песни, частушки, заклички.

Чтобы донести до понимания детей короткое фольклорное произведение, ведь в поговорках, закличках, потешках часто употребляются слова, давно не встречающиеся в современной речи, необходимы специальные наглядные средства. Вот почему нужна организация особого рода среды, с помощью которой приобщение дошкольников к устному народному творчеству может сопровождаться демонстрацией соответствующих бытовых предметов, иллюстраций, образцов народных промыслов, национальной одежды.

# 3.3. Материально-техническое обеспечение программы

*Методические рекомендации к программе*

*Учебно-методические пособия*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Автор | Название |
| 1. | Князева О.Л., Маханева М.Д | Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Образовательная программа |
| 2. | Куприна Л.С., Бударина Т.А. | Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие. |

*Электронные образовательные ресурсы*

|  |  |
| --- | --- |
| № | Название |
| *1.* | CD-ROM. Ознакомление с предметным и социальным окружением во второй младшей группе детского сада. (Дыбина О.В.)  |
| *2.* | CD-ROM. Ознакомление с предметным и социальным окружением в средней группе детского сада. (Дыбина О.В.)  |
| *3.* | CD-ROM. Ознакомление с предметным и социальным окружением в старшей группе детского сада. (Дыбина О.В.)  |
| *4.* | CD-ROM. Ознакомление с предметным и социальным окружением в подготовительной к школе группе детского сада. (Дыбина О.В.)  |
| *5.* |  CD-ROM. Практическая энциклопедия дошкольного работника. Изобразительное искусство для дошкольников. Натюрморт, пейзаж, портрет. (Краснушкин Е.В.)  |
| *6.* | CD-ROM.Русские народные сказки.  |
| *7.* | Аудио-кассета. Русские народные сказки.  |
| *8.* | Издательство «Учитель». Ягоды. Грибы. Компакт-диск для компьютера: наглядно-дидактический материал.  |
| *9.* | Аудиоэнциклопедия «Как жили на Руси»  |

# 3.4. Учебный план для общеразвивающих групп

**Учебный планчасти, формируемой участниками образовательных отношений**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Базовая (инвариантная) часть*** | ***Количество занятий в неделю*** |
| ***вторая группа*** ***раннего*** ***возраста*** | ***младшая группа*** | ***средняя******группа*** | ***старшая группа*** | ***Подготовительная к школе группа*** |
|  «Приобщение воспитанников детского сада к истокам русской народной культуры»,  | ежедневно | ежедневно | ежедневно | ежедневно | ежедневно |

# 3.5. Учебный план для групп коррекционной направленности

**Учебный планчасти, формируемой участниками образовательных отношений**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Базовая (инвариантная) часть*** | ***Количество занятий в неделю*** |
| ***вторая группа*** ***раннего*** ***возраста*** | ***младшая группа*** | ***средняя******группа*** | ***старшая группа*** | ***подготовительная к школе группа*** |
| «Приобщение воспитанников детского сада к истокам русской народной культуры |  |  | ежедневно | ежедневно | ежедневно |
| ИТОГО в год по программе: |  |  |  | **-** | **-** |

# 3.6. Модель сотрудничества семьи и детского сада в течение учебного года

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Участие родителей*** | ***Формы участия*** | ***Периодичность сотрудничества*** |
| В проведении мониторинговых исследований | Анкетирование | 2-3 раза в год |
| В воспитательно-образовательном процессе, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное про­странство | Дни открытых дверей. Дни здоровья. Недели творчестваСовместные праздники, развлечения. Встречи с интересными людьми.Участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах. Мероприятия с родителями в рамках проектной деятель6ости. | по годовом планупо плану воспитателей |

**Методическое обеспечение работы с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Автор, составитель*** | ***Наименование издания*** | ***Издательство*** |
| Кандала Т.И., Семкова О.А., Уварова О.В. | Занимаемся, празднуем, играем: сценарии совместных мероприятий с родителями | М. ТЦ Сфера, 2011 |
| Прохорова С.Ю., Нигматулина Н.В., Евстигнеева В.И. | Нетрадиционные формы проведения родительских собраний в детском саду | М. «Скрипторий 2003», 2012 |